

Úvod do současné trapnosti

PŘED PŘEDSTAVENÍM

1/ Co tě napadne, když se řekne Coca Cola?

2/ Spoj definice:

**PRACOVNÍ
TRH**

Pojem označující soubor znalostí, dovedností, vzdělání, kulturního vkusu a způsobů chování, které jedinci pomáhají dosáhnout sociálního uznání a výhod.

**BULLSHIT
JOBS**

Finanční model založený na náboru nového členstva, jehož vklady či poplatky jsou zdrojem výnosů pro dříve připojené účastnictvo. Zisky nejsou vytvářeny skutečnou ekonomickou činností, ale přísunem nových peněz od nového účastnictva.

**PROGRESIVNÍ
ZDANĚNÍ**

Souhrn vztahů mezi nabídkou práce (zaměstnaní) a poptávkou po práci (zaměstnávající).

**PYRAMIDOVÉ
SCHÉMA**

Daňový systém, v němž se daňová sazba zvyšuje s rostoucím příjmem. Vyšší příjmové skupiny tedy platí nejen více v absolutní částce, ale i vyšší procento ze svého příjmu. Cílem je snížit majetkovou nerovnost a financovat veřejné služby spravedlivěji.

**KULTURNÍ
KAPITÁL**

Termín označující práci, kterou ti, kteří/které ji vykonávají, považují za společensky zbytečnou nebo nesmyslnou. Typicky jde o pozice, které sice mohou být dobře placené, ale nemají reálný přínos pro společnost (např. některé administrativní, manažerské či PR role).

PO PŘEDSTAVENÍ

3/ Zakroužkuj postavy, které podle tebe v představení promlouvaly.

Syn podnikatele – spolužák ze základky – babička – mamka

zaměstnankyně call centra – učitelka – herec Mark Kristián Hochman

herečka Radka Caldová – vedoucí stavební firmy – zástupce marketingové agentury

HR specialista – autor blogu Prigl.cz – vysoký manažer – duch – právníčka – filozof

farář – ředitelka elektrárny – režisér



nacucky!

4/ Time management

Vyvažovat svůj čas tak, abychom věnovali/y dostatek času škole nebo práci, ale zároveň si život užili/y a měli/y čas sami pro sebe, je výzva pro všechny. Je to také privilegium, kterého se ne všem dostane. Nyní máš možnost se nad takovým balancováním zamyslet. Do časových slotů zapiš harmonogram svého ideálního dne – škole nebo práci se můžeš věnovat v jakýchkoliv částech dne a přerušovaně, jenom jim musíš věnovat celkem šest hodin denně. Zbytek času si rozvrhni dle svých představ a nezapomeň zapsat konkrétní aktivity, které bys v časových slotech dělal/a.

6.00		15.00	
7.00		16.00	
8.00		17.00	
9.00		18.00	
10.00		19.00	
11.00		20.00	
12.00		21.00	
13.00		22.00	
14.00		23.00	



SPOLEČNĚ

5/ Ve dvojicích nebo trojicích vytvořte provizorní tvůrčí tým.

Cílem je si vyzkoušet převod netradičního textu do divadelního tvaru.

Text k dramatizaci: „Vstávám před svítáním, mlýnek rachotí a já poslouchám, jak se svět probouzí v šálcích, které podávám. Někdy mám pocit, že espresso je malé slunce, ale čísla na účtenkách jsou studená jako kov. Učím se rozeznat mezi laskavostí služby a prázdňným úsměvem, mezi rutinou a řemeslem. Chci, aby má práce byla mostem: mezi lidmi, mezi rány a odpoledny, mezi unaveným srdcem a klidem. Víím, že svět mluví jazykem výkonu a lajků, a že spravedlivá mzda a důstojný čas se někdy schovávají za reklamou. Přesto, když vidím neznámého, jak se po prvním doušku nadechne o trochu tišeji, chápu, že smysl je drobný a pravidelný jako dech.“

Jak byste tento text inscenovali/y vy? Koho byste do inscenace obsadili/y? Kolik osob by na jevišti bylo? Jak by herec nebo herečka říkal/a jednotlivé repliky? Nahlas nebo potichu? Co by u toho dělal/a? Jak by se u toho měl/a cítit? Nebo byste nějaké repliky škrtili/y, případně postavili/y vaši scénu zcela beze slov? Hrála by hudba? Jaké by svítilo světlo? Byla by na scéně nějaká výrazná rekvizita? Nebo pozadí? Po důkladné diskuzi scénu načrtni. Svoji režijní koncepci následně sdílejte s ostatními skupinami a vysvětlete své volby.